

**SYLABUS**

**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2017/18- 2018/19**

(skrajne daty)

**1. Podstawowe informacje o przedmiocie/module**

Nazwa przedmiotu/ modułu	<b>Pracownia mediów rysunkowych</b>
Kod przedmiotu/ modułu*	<b>2SW18</b>
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	<b>Wydział Sztuki</b>
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	<b>Wydział Sztuki</b>
Kierunek studiów	<b>Sztuki Wizualne</b>
Poziom kształcenia	<b>Studia drugiego stopnia</b>
Profil	<b>Ogólnoakademicki</b>
Forma studiów	<b>Studia stacjonarne</b>
Rok i semestr studiów	<b>I rok (1, 2 semestr)</b>
Rodzaj przedmiotu	<b>Kierunkowy</b>
Język wykładowy	<b>polski</b>
Koordynator	<b>dr hab. Jerzy Kierski prof. UR</b>
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	<b>Sem. 1: dr hab. Dorota Sankowska prof. UR, mgr Aneta Suslinnikow</b> <b>Sem. 2: dr hab. Dorota Sankowska prof. UR, mgr Aneta Suslinnikow</b>

\* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

<b>Semestr (nr)</b>	<b>Wykł.</b>	<b>Ćw.</b>	<b>Konw.</b>	<b>Lab.</b>	<b>Sem.</b>	<b>ZP</b>	<b>Prakt.</b>	<b>Inne (jakie?)</b>	<b>Liczba pkt ECTS</b>
<b>1-2</b>				<b>180</b>					<b>10</b>

## 1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

**Zaliczenie z oceną w sem.: 1, 2**

**egzamin w sem.: 2**

## 2.Wymagania

Student posiada wiedzę i umiejętności w temacie: zasad budowania kompozycji plastycznych, stosowania różnorodnych technik rysunkowych (techniki klasyczne, techniki własne, techniki cyfrowe), rysunkowej interpretacji podstawowych zagadnień plastycznych, możliwości stosowania różnorodnych form wypowiedzi artystycznej w zakresie terminu tej dziedziny artystycznej, ma orientację w aktualnościach wystawienniczych kraju i regionu

## 3. Cele, efekty kształcenia, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

### 3.1 Cele przedmiotu/modułu

<b>C1</b>	Głównym celem przedmiotu jest określenie kategorii rysunku i jego własnej tożsamości względem użyteczności tej dyscypliny sztuki w całokształcie podejmowanych działań twórczych. Realizacja zagadnień ma na celu określić zakres podziału na dane kategorie rysunkowe w wielu możliwych wariantach, przy respektowaniu jego fizycznych cech jako układu elementów na wybranej płaszczyźnie, bądź w określonej przestrzeni. Wyodrębnienie i określenie poszczególnych kategorii rysunkowych ma na celu rozgraniczenie typu i jakości działania w oparciu o przyjęty moduł wykonawczy.
<b>C2</b>	Rozróżnienie i wyakcentowanie ważności rysunku koncepcyjnego, którego celem jest projekcja myśli i jej artykulacja w formach rysunkowych.
<b>C3</b>	Zrozumienie potrzeby etapów od koncepcji do realizacji - rysunek projektowy, zespolenie elementów w celu zobrazowania wybranej idei projektu.
<b>C4</b>	Rysunek narracyjny - ilustracja, jako wizualizacja określonych kontekstów. Szczególny akcent ustawiony jest na ilustrację artystyczną jako efekt sumaryczny wcześniejszych typów rysunku, zespolenie obrazu z tekstem, jak równie ważna jest analiza stylistyczna i formalna, badanie efektów plastycznych użytej techniki.
<b>C5</b>	Rozwój postawy kreatywnej w oparciu o doświadczenie wynikające z postawy otwartej na niekonwencjonalne i innowacyjne podejście do warsztatu twórcy. Kształcenie umiejętności łączenia obszarów sztuk wizualnych z innymi formami sztuki, nauki i techniki.
<b>C6</b>	Wzbogacenie możliwości warsztatu artystycznego o pogłębienie umiejętności w nowych technologiach cyfrowych.

### 3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	Dokonuje retrospekcji własnych działań twórczych, weryfikując poszczególne zależności formalne dzieła, bazując na teoretycznej podstawie wiedzy z zakresu teorii i historii sztuki.	K_W01
EK_02	Charakteryzuje poszczególne zagadnienia formalne dzieła sztuki, potrafi identyfikować specyfikę poszczególnych elementów języka plastycznego, formułuje wnioski wspólnych zależności i wynikające z nich efekty wyrazu ekspresji dzieła.	K_W04
EK_03	Rozwija i utrwała umiejętności, niezbędne do przeprowadzenia dogłębnej analizy rozwoju idei, przy wykorzystaniu efektów procesu pracy projektowej- projektuje i wykonuje realizacje tematyczne używając różnorodnych technik klasycznych i współczesnych, potrafi realizować projekty w różnych sytuacjach i miejscach.	K_U01
EK_04	Posiada umiejętność stosowania odpowiednich strategii narracji rysunkowych – ilustratorskich, w realizacjach wykorzystujących przełożenie warstwy językowej utworu literackiego na warstwę ikoniczną opracowania graficznego	K_U05
EK_05	Identyfikuje wielopłaszczyznowe konteksty społeczne sztuki, rozwija kreatywność artystyczną oraz myślenie innowacyjne i niekonwencjonalne oraz potrafi łączyć obszary sztuk wizualnych z innymi formami sztuki, nauki i techniki.	K_K08
EK_06	Podejmuje pracę zespołową, przyjąć opracowane wewnątrz zespołu zasady organizacji zadań z podziałem na poszczególne etapy powstawania projektu – dzieła. Uzyskuje praktykę w rysunku koncepcyjnym i projektowym, będącymi podstawą do kreowania różnorodnych działań artystycznych wykorzystywanych dla celów zarówno artystycznych jak i edukacyjnych, informacyjnych i reklamowych.	K_K09

### 3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

Problematyka wykładu: **Nie dotyczy**

Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
<p>Realizacja ćwiczeń tematycznych pozwalających na przepracowanie przez studenta zagadnień związanych z określeniem kategorii rysunku i jego własnej tożsamości względem użyteczności tej dyscypliny sztuki, podział na rysunek koncepcyjny, projektowy, narracyjny a w szczególności dążenie do rysunku ilustracyjnego, pojmowanego, jako; ilustracja artystyczna, interpretacyjna, informacyjna, dokumentalna. W zależności od stopnia różnorodności rozwiązań – projektów realizacji zadań, realizowane będą zagadnienia związane z procesem adaptacji języka literackiego (budowanego na składni słów) na język wizualny konstruowany z elementów języka plastycznego.</p> <p>Tematy poszczególnych ćwiczeń takich jak: ilustracja (legendy, bajki, opowiadania, wiersza, artykułu prasowego), ilustracja artystyczna, projekt labiryntu, maszyny, itp. będą miały w głównej mierze wyłonienie problematyki: obserwacji procesu decyzyjności, odniesienia między słowem a obrazem – wpływ inspiracji słownej na obraz, roli wyobraźni w procesie ilustrowania, cechy opisowe i synteza przekazu w ilustracji, umowność interpretacyjna obrazu względem słowa, charakter i typ odbiorcy, do którego adresowany jest przekaz, dobór właściwych narzędzi do wyrażenia stanu emocjonalnego, nastroju chwili lub klimatu opowieści, precyzja warsztatowa i umiejętności manualne, wybór kadru przedstawienia ilustracyjnego, graficzne łączenie typografii i obrazu - układy kompozycyjne stron, problem oryginału i reprodukcji.</p>

### 3.4 Metody dydaktyczne

Laboratorium: doświadczeń Krótki wykład, powiązany z prezentacją multimedialną, pokazem reprodukcji, analizą tekstów dotyczących tematu/ tekstów źródłowych, opisów, literatury faktu, tekstu krytycznego/ panele dyskusyjne, korekty. Wykonywanie doświadczeń – realizacja projektów.

## 4. Metody i kryteria oceny

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia ( np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw, ....)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć projekt-realizacja, rozmowy i dyskusje dotyczące realizowanych zagadnień / przeglądy prac, realizacja wystaw semestralnych, wystaw – projektów zewnętrznych/.	Laboratorium
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć projekt-realizacja, rozmowy i dyskusje dotyczące realizowanych zagadnień / przeglądy prac, realizacja wystaw semestralnych, wystaw – projektów zewnętrznych/.	Laboratorium
EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć projekt-realizacja ćwiczeń. Przegląd prac będących efektem ćwiczeń wynikających z założeń programowych przedmiotu jak i prac z realizacji zadań domowych, przegląd semestralny.	Laboratorium
EK_04	Obserwacja w trakcie zajęć projekt-realizacja ćwiczeń. Przegląd prac będących efektem ćwiczeń wynikających z założeń	Laboratorium

	programowych przedmiotu jak i prac z realizacji zadań domowych, przegląd semestralny.	
EK_05	Obserwacja w trakcie zajęć projekt-realizacja ćwiczeń. Przegląd prac będących efektem ćwiczeń wynikających z założeń programowych przedmiotu jak i prac z realizacji zadań domowych, przegląd semestralny.	Laboratorium
EK_06	Obserwacja w trakcie zajęć projekt-realizacja ćwiczeń. Przegląd prac będących efektem ćwiczeń wynikających z założeń programowych przedmiotu jak i prac z realizacji zadań domowych, przegląd semestralny.	Laboratorium

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p><b>Ocena bardzo dobra</b> - Zaliczenie przedmiotu w stopniu bardzo dobrym wymaga aktywnego uczestnictwa w zajęciach pracowni z wyjątkiem usprawiedliwionych nieobecności oraz wykonanie i przedstawienie do zaliczenia zestawu wymaganych prac rysunkowych, które w twórczy i indywidualny sposób realizują zadania, a także prace, które wykraczają poza podstawowe warunki zaliczenia ( np. zestaw zaliczeniowy wzbogacony o własne prace domowe inspirowane potrzebą samorealizacji artystycznej). <b>Ocena plus dobry</b> - Ocenę plus dobrą otrzymuje student, którego poziom prac przekroczył wymagania na ocenę dobrą, ale nie osiągnął poziomu prac na ocenę bardzo dobrą. <b>Ocena dobry</b> - Zaliczenie przedmiotu w stopniu dobrym wymaga aktywnego uczestnictwa w zajęciach pracowni z wyjątkiem usprawiedliwionych nieobecności, wykonanie i przedstawienie do zaliczenia zestawu wymaganych prac rysunkowych, które są trafnym rozwiązaniem zadań programowych przedmiotu. <b>Ocena plus dostateczna</b> - Ocenę plus dostateczną otrzymuje student, którego poziom prac przekroczył wymagania na ocenę dostateczną, ale nie osiągnął poziomu prac na ocenę dobrą. <b>Ocena dostateczna</b> - Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest zrealizowanie programu kształcenia w stopniu dostatecznym tj. uczestniczenie w zajęciach z wyjątkiem usprawiedliwionych nieobecności, wykonanie i przedstawienie do zaliczenia zestawu wymaganych prac rysunkowych. <b>Ocena niedostateczna</b> – Niezaliczenie przedmiotu jest zrealizowanie programu kształcenia w stopniu niedostatecznym tj. uczestniczenie w zajęciach z wyjątkiem usprawiedliwionych nieobecności, brak wykonania i brak przedstawienie do zaliczenia zestawu wymaganych prac rysunkowych.</p>
---

#### 5. Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	180
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	25
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta	95

(przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	
SUMA GODZIN	<b>300</b>
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>10</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu/ modułu

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

## 7. Literatura

### Literatura podstawowa:

- 1/. Rudolf Arnheim, *Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka*. Słowo/Obraz Terytoria, wyd. 2 Gdańsk 2005
- 2/. Andrzej Banach, *O Ilustracji*, Wydawnictwo M. Kot. Kraków 1950
- 3/. Paweł Taranczewski, *O płaszczyźnie obrazu*. Zakład Narodowy im. Ossolińskich 1992
- 3/. Anita Wincencjusz-Patyna, *Stacja Ilustracja. Polska ilustracja książkowa 1950-1980. Artystyczne kreacje i realizacje*. ASP im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu Instytut Historii sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2008 Warszawa 2001 / dostępność u prowadzącego przedmiot/

### Literatura uzupełniająca:

Książki, katalogi, wydawnictwa i czasopisma z zakresu sztuki. Programy telewizyjne, filmy CD, DVD, dotyczące problematyki kultury i sztuki, aktualności wystawiennicze w regionie, kraju, i na świecie. Książki, katalogi, wydawnictwa i czasopisma z zakresu sztuki ilustrowania. Internetowe bazy informacji prezentujących oficjalne i niezależne instytucje kultury i sztuki, strony poświęcone sztuce i ilustracji.

**Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej**

Dziekan Wydziału Sztuki

dr hab. Antoni Nikiel prof. UR